

WSTĘP

FIZYKA ZNA 3 STANY SKUPIENIA MATERII. A KULTURA... MA ICH AŻ 6! ZAPRASZAMY ZATEM DO WZĘCIA UDZIAŁU W I KRÓLEWSKIM FESTIWALU ARTYSTYCZNYM W GNIEŹNIE OD 11 DO 13 MAJA 2012 R. I WSPÓLNEJ PODRÓŻY PO VI STANACH SKUPIENIA KULTURY KRÓLEWSKIEGO MIASTA. CZEKAJĄ NAS KONCERTY, WYSTAWY, SPEKTAKLE, AKCJE ARTYSTYCZNE, HAPPENINGI, SPOTKANIA LITERACKIE ORAZ POKAZY FILMOWE. FESTIWAL TO TAKŻE ZNAKOMITA OKAZJA DO ZAPOZNANIA SIĘ Z NIEZWYKLE BOGATYM DOROBKIEM GNIEŹNIŃSKICH ORGANIZACJI ZAJMUJĄCYCH SIĘ TWÓRCZO KULTURĄ, W TYM SZCZEGÓLNIE NIEZALEŻNĄ I ALTERNATYWNĄ. ZATEM BĘDZIE SIĘ DZIAŁO!

11.05.2012 /PIĄTEK/

WERNISAŻ WYSTAWY „TEATR MARZEŃ” /g. 17.00 KLUB ATELIER ZSEO
WERNISAŻ WYSTAWY SŁAWOMIRA KUSZCZAKA /g. 18.00 MOK
POKAZ FILMOWY „SHORT WAVES 2009-2012” /g. 18.30 MOK
POKAZ FILMOWY „TANDEMEM PRZEZ POGRANICZE” /g. 19.00 MOK
POKAZ FILMOWY „KAMERA NA KULTURĘ!” /g. 20.00 MOK
PROJEKT ARTYSTYCZNY PIOTRA TETLAKA /g. 21.15 RYNEK
KONCERT „SZAJSE RECORDS PREZENTUJE: CHMARA WINTER & REBEKA” /g. 22.00 KLUB LOKOMOTYWA

12.05.2012 /SOBOTA/

„DŹWIĘKI I SMAKI WCZESNEGO ŚREDNIOWIECZA” -
WARSZTATY ARTYSTYCZNE DLA DZIECI /g. 11.00 MPPP
PROJEKT ARTYSTYCZNY „15 LAT GALERII” /g. 12.00 RYNEK
PROJEKT ARTYSTYCZNY „CO NAS WKURZA” /g. 12.00 RYNEK
PROJEKT ARTYSTYCZNY UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU /g. 12.00 RYNEK
AKCJA „A GDYBY KTO PYTAŁ TO KRÓL W GNIEŹNIE TEŻ CZYTAŁ” KDOK BPMG /g. 13.00 RYNEK
TEATR WIZJI I MEDYTACJI „CZERWONA GŁÓWKA” ZAPRASZA: „KOMORA” /g. 16.00-19.00 PODZIEMIA KLASZTORU OO. FRANCISZKANÓW
SPEKTAKL TEATRU TERMINUS A QUO „KRAINA ULUDY” /g. 17.00 RYNEK
AKCJA „PARADA MASEK” w reż. J. MIKOŁAJCZYKA /g. 17.30 RYNEK
NOC TEATRÓW /g. 18.00 MOK
„eksploracja” – SPEKTAKL TEATRU KRZYK Z MASZEWA
„BIAŁO-CZARNA” – ETIUDA DOMINIKI MIĘKUS
„BIJĘ NA ALARM” – MONODRAM ELIASZA GRAMONTA
„O FILIFIONCE, KTÓRA WIERZYŁA W KATASTROFY” –
SPEKTAKL TEATRU HORROR VACUI w reż. PAŹWA BĄKOWSKIEGO
KONCERT „LUPA SKA NIGHT: BIG UP I TRAWNIK” /g. 21.00 KLUB MŁYN
KONCERT „Ćwi|E|rc|La SOUNDSYSTEM” /g. 23.00 KLUB MŁYN

11.05.2012 /PIĄTEK/

WERNISAŻ WYSTAWY „TEATR MARZEŃ” /g. 17.00 KLUB ATELIER ZSEO
Niezwykła wystawa, na której zaprezentowane zostaną prace młodych, utalentowanych twórców: **Eweliny Kaczmarek** i **Marcina Woźniaka**. Pani Ewelina rysuje najczęściej ołówkiem lub węglem, a jej ulubionymi tematami są dzikie koty: lwy, tygrysy, choć interesuje ją też sztuka graffiti. Pan Marcin z kolei preferuje wyłącznie ołówek, a inspiracją stanowi współczesny komiks i ludzkie emocje. Wystawa odbędzie się również w niezwykłym miejscu – niedawno otwartym Klubie Atelier przy Zespole Szkół Ekonomiczno – Odzieżowych w Gnieźnie, który na co dzień jest siedzibą Teatru G@J.



WERNISAŻ WYSTAWY SŁAWOMIRA KUSZCZAKA /g. 18.00 MOK
„...Często potrzeba lat doświadczeń, by zobaczyć to, co mamy przed oczami, ...że obrazy zostały zapisane w tajemniczym języku, przeznaczonym dla nielicznych, którzy wszystko zaryzykują, by go poznać”. Sławomir Kuszczak



Sławomir Kuszczak - urodzony w 1966 roku w Rawiczu; studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Lublinie (grafika); dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (obecnie UA) w Poznaniu. Od 2003 roku jest kierownikiem Pracowni Rysunku Anatomicznego od I roku. Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Jako pedagog współpracował z Akademią Sztuk Pięknych w Lublinie (Słowenia), Akademią Sztuk Pięknych w Cluj-Napoka (Rumunia) i Akademią Architektury i Designu w Pradze. Odbił staże dydaktyczne w Hochschule der Künste w Berlinie i w Hochschule für Bildende Künste w Brunszwicku. Autorskie prace malarskie, rysunkowe i graficzne prezentował na kilkudziesięciu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i zagranicą. Jego malarstwo zawiera w sobie frapującą przewrotność! Z jednej strony to minimum: mamy tylko wysokość i szerokość płótna, ściany; mniej- to tylko linia i punkt. Z drugiej strony środki wyrazu i możliwości kreowania formy, przestrzeni i koloru ogranicza wyłącznie nasz talent. Korzystając z tych możliwości można zdobyć wolność nie odchodząc na krok od obrazu.

POKAZ FILMOWY „SHORT WAVES 2009-2012” /g. 18.30 MOK
Festiwal Polskich Filmów Krótkometrażowych SHORT WAVES to jedna z najciekawszych, dobrze znanych Gnieźnianom, ogólnopolskich inicjatyw filmowych promujących filmy fabularne, animowane, dokumentalne, eksperymentalne i teledyski. Jaki piszą sami twórcy festiwalu, Fundacja Ad Arte: „SHORT WAVES to impreza, którą chcemy udowodnić, że polskie kino żyje, że ciągle w nim coś buzuje, coś nowego się rodzi. W lapidarnych, dynamicznych filmach można zawrzeć szeroką gamę emocji, pokazać coś, na co nie miałyby się odwagi w filmie pełnometrażowym”. Cztery lata SHORT WAVES w Polsce to okazja do filmowych podsumowań - i tym właśnie będzie gnieźnieński pokaz. Serdecznie zapraszamy! Więcej informacji na: www.shortwaves.pl

POKAZ FILMOWY „SHORT WAVES 2009-2012” /g. 18.30 MOK
Festiwal Polskich Filmów Krótkometrażowych SHORT WAVES to jedna z najciekawszych, dobrze znanych Gnieźnianom, ogólnopolskich inicjatyw filmowych promujących filmy fabularne, animowane, dokumentalne, eksperymentalne i teledyski. Jaki piszą sami twórcy festiwalu, Fundacja Ad Arte: „SHORT WAVES to impreza, którą chcemy udowodnić, że polskie kino żyje, że ciągle w nim coś buzuje, coś nowego się rodzi. W lapidarnych, dynamicznych filmach można zawrzeć szeroką gamę emocji, pokazać coś, na co nie miałyby się odwagi w filmie pełnometrażowym”. Cztery lata SHORT WAVES w Polsce to okazja do filmowych podsumowań - i tym właśnie będzie gnieźnieński pokaz. Serdecznie zapraszamy! Więcej informacji na: www.shortwaves.pl

POKAZ FILMOWY „SHORT WAVES 2009-2012” /g. 18.30 MOK
Festiwal Polskich Filmów Krótkometrażowych SHORT WAVES to jedna z najciekawszych, dobrze znanych Gnieźnianom, ogólnopolskich inicjatyw filmowych promujących filmy fabularne, animowane, dokumentalne, eksperymentalne i teledyski. Jaki piszą sami twórcy festiwalu, Fundacja Ad Arte: „SHORT WAVES to impreza, którą chcemy udowodnić, że polskie kino żyje, że ciągle w nim coś buzuje, coś nowego się rodzi. W lapidarnych, dynamicznych filmach można zawrzeć szeroką gamę emocji, pokazać coś, na co nie miałyby się odwagi w filmie pełnometrażowym”. Cztery lata SHORT WAVES w Polsce to okazja do filmowych podsumowań - i tym właśnie będzie gnieźnieński pokaz. Serdecznie zapraszamy! Więcej informacji na: www.shortwaves.pl

4. SHORT WAVES

POKAZ FILMOWY „TANDEMEM PRZEZ POGRANICZE” /g. 19.00 MOK
„Tandemem przez pogranicze” to śmiała filmowa próba odpowiedzi na pytanie: czym jest polsko-białoruskie Pogranicze? Dwóch przyjaciół: jeden jest Polakiem (Radek

Dąbrowski) o białoruskich korzeniach, drugi Białorusinem o polskim rodowodzie (Paweł Mickiewicz), rusza w rowerową podróż po magicznych, polskich i białoruskich wioskach. Rower umożliwia im powrót do korzeni i daje szansę na pełniejsze doświadczenie wielokulturowości i piękna przygranicznych terenów – wiadomo, że ten kto jedzie wolniej, widzi o wiele więcej... Pogranicze okazało się niezwykle gościnne dla "tandemowych podróżników". Zostali przyjęci przez ludzi otwartych, szczerych, uśmiechniętych, potrafiących dzielić się tym co posiadają, nawet gdy żyją bardzo skromnie. I właśnie wszystkim dobrym ludziom po obu stronach granicy, ten film jest dedykowany!
Reżyseria: Anatol "Lolo" Mszyca. Zdjęcia: Paweł Nazaruk, Tomasz Adamski. Pomysł: Maciej Rant. Produkcja: Podlasie Makes Me Happy



Podlasie Makes Me Happy to niezależna inicjatywa skupiająca artystów i społeczników z Podlasia (oraz tych, którzy opuścili region, ale czują w nim swe korzenie). Ludzi kochających swoją małą ojczyznę, czerpiących z niej inspirację i chcących promować i prezentować magię, humor, wielokulturowość i otwartość Podlasia. W jej skład wchodzi filmowcy niezależni, muzycy, fotograficy, podróżnicy, nauczyciele akademicki, dziennikarze, którzy swoimi działaniami dowodzą, że "Podlasie czyni Cię wolnym i szczęśliwym".

POKAZ FILMOWY „KAMERA NA KULTURĘ!” /g. 20.00 MOK
Podczas Festiwalu będą miały swoją premierę 4 etiudy filmowe zrealizowane przed 2 grupy młodych filmowców w ramach warsztatów prowadzonych przez **Piotra Robakowskiego**. Tematem filmów będzie Gniezno i jego mieszkańcy, ze szczególnym uwzględnieniem działalności kulturalnej. Pierwsza grupa w składzie: **Paula Kowalska, Krzysztof Zalaszewski, Tomasz Góralczyk, Szymon Dzionek, Miłosz Prusak, Wojciech Prusakiewicz** przygotowuje filmy pt. „Wyrwać się, by zaistnieć” oraz „Oczami innych”.



Drugi zespół, w skład którego weszli: **Julia Bogajewska, Kinga Jackowska, Jakub Dzionek, Mariusz Bukowski, Dariusz Jankowski, Bartosz Śmigielski, Radosław Biskupski** przygotowuje produkcję pt. „Życie to gra” oraz „G - jak Gniezno, K - jak Kultura”.



Piotr Robakowski w 1993 roku zaczął w Gazecie Wyborczej w Poznaniu. Po kilku latach pracy w różnych tytułach, w 2005 roku przeszedł do Telewizji Poznań. Od tej pory związany jest z telewizją. Scenarzysta i realizator m. in. programu motoryzacyjnego dla TVP Poznań, programu o sportach ekstremalnych "Męska przygoda" dla TVP INFO, reportaży dla TVP1, TVP2, TVP Polonia i TVP HD. W latach 2007 - 2009 reżyser cyklu pięciu filmów dokumentalnych "Początki Polskiej Awiacji" dla Discovery TVN Historia. Od połowy 2010 roku opiekun warsztatów telewizyjnych w Centrum Kultury eTeDe.

KONCERT „SZAJSE RECORDS PREZENTUJE: CHMARA WINTER & REBEKA” /g. 22.00 KLUB LOKOMOTYWA
Rebeka – niezwykły muzyczny duet **Iwony Skwarek** i **Bartosza Szczesnego**. Ich muzyka to mieszanka eksperymentalnego popu i szeroko pojętej elektroniki. Za tymi określeniami kryją się różnorodne kompozycje: dynamiczne, czasem liryczne, zawsze zadziorne. Artyści starają się połączyć zabawkowe brzmienia klawisza Casio z poważnymi syntezatorami. Jeszcze przed wydaniem pierwszego singla zdołali zaskarbić sobie zainteresowanie publiczności, a to wszystko za sprawą legendarnych demówek i koncertowej ekspresji. Rebeka to przede wszystkim niesamowity głos i naturalna sceniczna charyzma.



Chmara Winter – to muzyczny tandem **Barłomieja Chmary** i **Zsuzofa Wintera**. Jednym z najważniejszych argumentów w tym niezwykłym projekcie jest proces nagrywania dźwięków i ich proces przekształcania, bowiem źródłem inspiracji w ich muzyce jest wszystko, co jest w stanie dźwięk wydobyc. Finalny mix to fala egzekucji podejmowanych decyzji - audio spectrum duetu Chmara Winter. Ponadto w programie wieczoru, specjalnie na zaproszenie **Szajse Records**, wystąpią: **Stashkov, Impulz, Rain**, a swoje wizualizacje zaprezentuje **vj Nazareth**.



Szajse Records to niezwykły kolektyw skupiający diidejów, producentów, grafików i designerów, jedna z najważniejszych wizytówek muzycznych Pierwszej Stolicy Polski, twórcy jedynego w swoim rodzaju festiwalu audio-wizualnego CanDiD oraz polskiego studia radia RTS.FM. Ponadto grywają na najciekawszych wydarzeniach klubowych i festiwalach w całej Polsce. Mają za sobą ponad 200 imprez z czołową artystów z Polski, ale i nie tylko.

PROJEKT ARTYSTYCZNY PIOTRA TETLAKA /g. 21.15 RYNEK
Znany i ceniony w Polsce artysta – **Piotr Tetlak** „zawładnie” gnieźnieńskim Rynkiem w piątkowy wieczór i zaprezentuje działanie, którego szczegóły do dnia dzisiejszego owiane są tajemnicą...

Prof. Piotr Tetlak - architekt wnętrz, rzeźbiarz, scenograf, autor widowisk plenerowych i działań wizualnych. Kierownik Katedry Scenografii, a także Pracowni Zjawisk Teatralnych oraz członek senatu UAP. Pełni opiekę artystyczną nad paradą Świętego

Marcina w Poznaniu. Lider i scenograf Teatru Asocjacja 2006, odznaczony odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Założyciel Fundacji Asocjacji 2006.

KRÓLEWSKI FESTIWAL ARTYSTYCZNY 11 - 13 MAJA 2012 GNIEZNO VI STANÓW SKUPIENIA KULTURY PRZEWODNIK

„DŹWIĘKI I SMAKI WCZESNEGO ŚREDNIOWIECZA” - WARSZTATY ARTYSTYCZNE DLA DZIECI /g. 11.00 MPPP
W czasach wczesnego średniowiecza wszystko, poczynszy od najdrobniejszych przedmiotów codziennego użytku, jak igła do szycia, garnki do gotowania stawy, po budowę osad grodowych, było wykonywane ręcznie, przy użyciu prostych narzędzi. Życie codzienne Słowian to nie tylko wojowanie, ale i rozrywka, piękne stroje, ozdoby. Kto myśli, że w tamtych czasach świat muzyki i dźwięków nie istniał a obiad składał się tylko z kaszy i mleka, ten się bardzo myli! Przyjdźcie do Muzeum i przekonajcie się o tym na własne oczy. Szczeciński zespół **Tryzna** zaprosi Was do średniowiecznego świata dźwięku i ruchu. W prosty i przystępny sposób pokaże jak zbudować kościany flet czy drewnianą piszczałkę, nauczy jak na nich zagrać. Podczas warsztatów tańca dla początkujących i zaawansowanych, przy akompaniamentie żywej muzyki, spróbujemy swych sił w płaskach. Obejrzyjcie prezentacje o kuchni wczesnośredniowiecznych Słowian i skosztujecie przygotowywanych na miejscu potraw. A na słowiańskim kramie rozmaitości znajdziesz stroje, ozdoby i podpatrzycie jak radzono sobie z szyciem i barwieniem ubrań. Dodatkowo zapraszamy do zwiedzenia wystaw „Polska około roku 1000” i „Początki Państwa Polskiego”.



PROJEKT ARTYSTYCZNY „15 LAT GALERII” /g. 12.00 RYNEK
Zapraszamy do wzięcia udziału w akcjach artystycznych związanych z upływającym w tym roku **15-leciem** działalności **Dużej Galerii Sztuki Współczesnej w Miejskim Ośrodku Kultury w Gnieźnie!** „Ręka” – dłoń, symbol kontaktu, poznania, rozpoczęcia znajomości, potwierdzenia ustaleń. Przestrzeń miejską od Rynku aż do Miejskiego Ośrodka Kultury zdominują przypięte do lamp, ustawione na chodniku obrysy rąk z logo galerii - miejsca w którym zawarto wiele nowych znajomości. **Malarstwo gestu** – „Gnieźnianie tworzą” – propozycja dla wszystkich, którzy będą chcieli pozostawić po sobie ślad plastyczny na dłużej. Wspólny obraz powstanie bez użycia pędzla, tworzony przez wylewanie na drewnianą płytę farby i manipulację nią. Uzyskana w ten sposób kompozycja nakreśli kształt dzieła. Proces malarski zostanie udokumentowany, a fotografie tworzących staną się ramą obrazu. **„Na początku zawsze jest chaos”** – tak też było z pierwszymi latami funkcjonowania Galerii. W artystycznej formie zostanie przedstawione działanie plastyczno - taneczne w którym udział wezmą tancerze, używając swoich ciał jako płótna malarskiego. W ten sposób powstaną żywe obrazy. Happening zakończy taniec żywołów.



PROJEKT ARTYSTYCZNY „CO NAS WKURZA” /g. 12.00 RYNEK
Jedno z najbardziej tajemniczych wydarzeń Festiwalu. **Łukasz Muciok**, jeden z założycieli **Teatru G@J** zdradził tylko, iż będzie sporo pozytywnego zamieszania, a oba rozstawione tego dnia namioty na gnieźnieńskim Rynku dostarczą publiczności niezapomnianych wrażeń.



Teatr G@J – założony przy Zespole Szkół Ekonomiczno – Odzieżowych w Gnieźnie przez **Joannę Arndt** – **Młodzikowską** (historyk sztuki, filolog, czuwa nad interpretacją tekstów, pomaga przy ich wyborze, inspiruje) i **Łukasza Mucioka** (aktor, reżyser i animator działań teatrów alternatywnych). Nie jest to typowa szkolna

13.05.2012 /NIEDZIELA/
PROJEKT „ARTYSTYCZNA DOLINA” /g. 11.00 DOLINA POJEDNANIA
WYSTAWA FOTOGRAFICZNA „GNIEŹNIANIE AD 2012” /g. 12.00 RYNEK
KONCERT ZESPOŁU PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH W GNIEŹNIE... „KUŹNIA LITERACKA” ZAPRASZA: „HUMOR WIERSZOWANY, NIEOCENZUROWANY...”
- SPOTKANIE Z DOROTĄ SZTAUDYNGER-ZĄCZEK” /g. 15.00 KAWIARNIA KRÓLEWSKA
TEATR WIZJI I MEDYTACJI „CZERWONA GŁÓWKA” ZAPRASZA: „KOMORA” /g. 16.00-19.00 PODZIEMIA KLASZTORU OO.FRANCISZKANÓW
HAPPENING „TAK DLA KRASIKIEGO!” GUTW /g.16.30 MOK
RECITAL KOLA STUDENCKIEGO IKE DIALOG „CHŁOP I BABA A ROMANTYCZNA O NICH BALLADA” /g. 17.30 MOK
WERNISAŻ „KTÓREGO NIE BYŁO” /g. 19.00 STUDIO STUBE
KONCERT „KOBIETY, KTÓRYCH NIE MA...” TEATR G@J /g. 20.00 KLUB MŁYN
KONCERT „KRZYKA POLITYCZNA ZAPRASZA: KOPYT/KOWALSKI” /g. 21.00 KLUB MŁYN

KONTAKT Z ORGANIZATOREM:
Piotr Wiśniewski E-mail: piotrwiśniewski@gniezno.eu
Urząd Miejski w Gnieźnie Tel: (61) 426 04 60

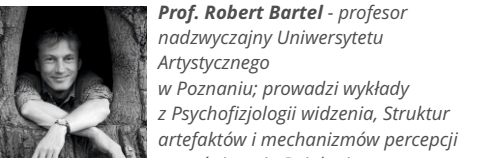
Festiwal jest organizowany w ramach projektu Miasta Gniezna p.n. „Królewskie Gniezno w sercu Wielkopolski”, realizowanego w latach 2011-2012. Głównym jego założeniem jest promocja Gniezna – Miasta Królów, miejsca przeprowadzenia pierwszych pięciu koronacji królów Polski: Bolesława Chrobrego, Mieszka II, Bolesława II Środzkiego, Przemysława II oraz Władysława II i nierozwalnie związanej z ideą początków państwa polskiego i władzy królewskiej.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 FUNDUSZE EUROPEJSKIE – DLA ROZWOJU INNOWACYJNEJ WIELKOPOLSKI

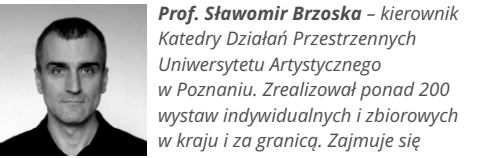
inicjatywa teatralna – jak piszą sami o sobie: „chcemy szokować formą, treścią, sposobem kreacji, wszystkim co nie jest banalne, chcemy spełniać teatr który będzie głośno mówił o tym co nas kręci i podnieca, ale też boli i nam doskwiera. Programem pokazów świat prawdziwy, deformując kanonem szkolnej, ale też uniwersalnej rzeczywistości. Chcemy mówić o rzeczach ważnych, poszukując sposobów funkcjonowania w różnych przestrzeniach, nie tylko teatralnych. Chcemy wrzescie pokazać nasz ogłód świata inicjując dyskusję przez pozostawienie pluskiew w umysłach naszych widzów”. Mimo krótkiej działalności Teatr do tej pory zrealizował już m.in. spektakl „Miłość koncentracyjna”, akcję „Jazda z Miłosem” w ramach Tygodnia Miłosa, spektakl muzyczny „Kobiety, których nie ma...” (tenże zobaczymy w niedzielę, 13 maja w Klubie „Młyn”).

PROJEKT ARTYSTYCZNY UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU /g. 12.00 RYNEK
Podczas Festiwalu Gniezno gościć będzie czterech wybitnych artystów związanych z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu: prof. **Roberta Bartela**, prof. **Sławomira Brzoskę**, prof. **Wiesława Koronowskiego** i prof. **Tetlaka Piotra**, którzy zrealizują swoje autorskie projekty artystyczne w przestrzeni Królewskiego Miasta.



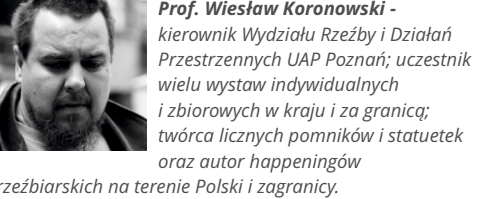
Prof. Robert Bartel - profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu; prowadzi wykłady z Psychologii widzenia, Struktury artefaktów i mechanizmów percepcji oraz ćwiczenia Działania i struktury wizualne, ale zajmuje się również arteterapią; prowadzi Pracownię Terapii przy Sztuce przy Wojewódzkim Szpitalu dla Nerwowo i Psychicznie Chorych DZIEKANKA w Gnieźnie. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, obiektem i aranżacjami przestrzennymi. W metaforyczny sposób dotyka uniwersalnych problemów związanych z człowiekiem, jego uczuciami, pragnieniami i poszukiwaniem spełnienia. W swoim dorobku ma dwadzieścia cztery wystawy indywidualne, w tym w Niemczech, Szwajcarii, Szwecji i Francji; trzydzieści osiem wystaw zbiorowych w tym w Niemczech, Belgii, Francji, Austrii, Hiszpanii, Słowacji i Australii.

Idea instalacji „Spirala przemiany” jest oparta na prastarej i podstawowej symbolice światła i ciemności, koła i krzyża oraz spirali jako drogi do poznania i uzyskania samoświadomości. Powyższa symbolika zawsze wiązała się z najważniejszymi i najbardziej uświęconymi miejscami kultu. W chrześcijaństwie labirynt oznaczał drogę pielgrzyma-człowieka do Chrystusa. Instalacja składać się będzie z konstrukcji sferycznej, w której wnętrzu umieszczony zostanie spiralny labirynt. Po jego przejściu każdy z uczestników za pomocą pędzli i farb będzie mógł spróbować zwiualizować doznania jakich doświadczył na powierzchni sfery tworzącej zewnętrzną ścianę. Sam autor będzie współtworzył tą kompozycję oraz służył pomocą intelektualną i warsztatową. Na koniec powstanie więc obiekt odzwierciedlający duchowe poszukiwania i przemiany mieszkańców Gniezna i odwiedzających Festiwal gości.



Prof. Sławomir Brzoska – kierownik Katedry Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zrealizował ponad 200 wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Zajmuje się rzeźbą, instalacją, performance, sztuką video i nomadycznym doświadczaniem świata (w latach 2007-2008 odbył samotną roczną podróż dookoła kuli ziemskiej).

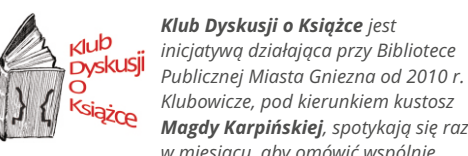
Praca „Autoportrety chiazmatyczne” jest rodzajem studni, w której oglądający zamiast swojego odbicia zauważa wylaniające się z czerni twarze ludzi reprezentujących różne kultury. Po pewnym czasie okazuje się, że są to komputerowe hybrydy, skrzyżowane twarze autora instalacji z obliczami osób, które spotkał podczas swoich podróży po świecie: Papuasów, Hindusów, Tybetańczyków, Malajów, Etiopczyków, Nepalczyków itd. Ma to symbolizować wzajemne wpływy spotkań, praca mówi też o jedności ludzi, żyjących w różnych miejscach na świecie, którzy pomimo różnic kulturowych są w gruncie rzeczy do siebie podobni.



Prof. Wiesław Koronowski - kierownik Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych UAP Poznań; uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą; twórca licznych pomników i statuetek oraz autor happeningów i rzeźbiarskich na terenie Polski i zagranicą.

AKCJA „A GDYBY KTO PYTAŁ TO KRÓL W GNIEŹNIE TEŻ CZYTAŁ” KDOK BPMG /g. 13.00 RYNEK
Czy Ich Wysokości Królowie, łaskawie panujący nad państwem Piastów, koronowani w Gnieźnie Bolesław Chrobry, Mieszko II, Bolesław Szczodry, Przemysł II i Władaw II chętnie sięgali do zakurzonych średnio-wiecznych ksiąg? A po które pozycje sięgali by dzisiaj? Niezwykła wystawa przygotowana przez **Klub Dyskusji o Książce** stara się rozkwilić tę dziejową zagadkę. Co więcej, zabawne grafiki przygotowane przez gnieźnieńskiego utalentowanego grafika, **Przemysława Jarosza**, wedle pomysłu Klubowiczów są tematycznie związane z książkami, tematycznie odnoszącymi się do „królewskiej” tematyki. Zwiedzających zapraszamy do ich odgadywania – właściwe tytuły odwrócono i umieszczono w dolnej części grafik. Zatem oglądajmy i czytajmy, bowiem inicjatywa ma na celu popularyzację książki i kształtowanie jej pozytywnego obrazu w społeczeństwie. W związku z wystawą powstała również wyjątkowa seria zakładek do książek z ilustracjami prezentowanymi na wystawie. Można ją będzie otrzymać w prezencie podczas wernisażu na wolnym powietrzu otwierającym tą niezwykłą ekspozycję.

Przemysław Jarosz (ur. 1979) – gnieźnianin z urodzenia, architekt z wykształcenia, ojciec z zamiłowaniem. W wolnych chwilach fotografuje, rysuje niezdarne kreski, czyta książki, bawi się z dziećmi i ogląda filmy. W zajętych chwilach tęskni za chwilami wolności.



1 wybrany tytuł i... żywo podyskutować. Wszystko z miłości do literatury i faktury zdrukowanego papieru. Jest to inicjatywa skierowana do czytelnika dorosłego i otwarta dla wszystkich chętnych. Klub uczestniczy aktywnie w wielu wydarzeniach kulturalnych w Gnieźnie, m.in. przeprowadził głośną w Polsce akcję „Początaj sobie”, w ramach której w gnieźnieńskich autobusach pojawiły się zabawne grafiki, a z głośników usłyszeć można było fragmenty popularnych dzieł czytanych przez Klubowiczów.



TEATR WIZJI I MEDYTACJI „CZERWONA GŁÓWKA” ZAPRASZA: „KOMORA” /g. 16.00-19.00 PODZIEMIA KLASZTORU OO. FRANCISZKANÓW
Już po raz kolejny Teatr Wizji i Medytacji „Czerwona Główka” zaprasza do podziemi klasztoru OO. Franciszkanów do wzięcia udziału w „KOMORZE” – wyjątkowym działaniu teatralnym o charakterze medytacyjnym, które będzie prezentowane w sobotę i niedzielę od g. 16.00 – 19.00. Uwaga: działanie za każdym razem przewiduje udział 1 osoby, organizatorzy proszą o wcześniejsze zapisy pod nr telefonu: 609 027 559.



Teatr "Czerwona Główka" powstał w 1990r. z inicjatywy Sławka Kuczkowskiego i Jacka Blaszczyka. Zadebiutował "Miniaturą sceniczną na dwa głosy" podczas ogólnopolskiego przeglądu teatrów alternatywnych META '92 w Nowej Soli. W roku 1998 do zespołu dołączył Leszek Głazycki i nazwa zmieniła się na Teatr Wizji i „Czerwona Główka” (od 2004 r. - Teatr Wizji i Medytacji). Do najważniejszych przedsięwzięć artystycznych Teatru należą: „Królewski Draga Krzyża”, działanie przestrzenne o charakterze medytacyjnym dla jednego odbiorcy i które, zadaniem samych twórców, wyraża ich opinię na temat znaczenia sztuki, która winna pełnić rolę Ikony oraz „Komora”. W 2000 roku powstaje pomysł zorganizowania Regionalnego Mityngu Teatralnego w Gnieźnie, który odbywa się do dzisiejszego dnia.

Spektakl Teatru Terminus a Quo „Kraina uludy” /g. 17.00 Rynek

Jednym z wydarzeń Festiwalu szczególnie zasługujących na uwagę jest niewątpliwie spektakl „Kraina uludy” nowosolskiego teatru Terminus a Quo. „Kraina uludy” to widowisko plenerowe nawiązujące bezpośrednio do przygód słynnego Don Kichote z La Mancy. Okazuje się, iż jego przygody nadal zawierają sporo odniesień do współczesności. Postać błędnego rycerza jest barwna, a jednocześnie tragiczna i prześmiewcza, zawierająca w sobie wszystkie cechy człowieka szlachetnie urodzonego, ale jednocześnie wizjonera i niegroźnego szaleńca. Partneruje mu równie komiczna i prześmiewcza postać Sancho Pansy, który próbuje spełnić wszystkie zachcianki swego pana ale poprzez chaotyczną komiczność swoich poczynań, tworzy jeszcze jeden punkt nieopisanego harmideru... Jednym słowem „Kraina uludy” to dobra zabawa dla każdej grupy wiekowej.



Teatr „Terminus a Quo” założony w latach 70-tych Edward Gramont – człowiek niezwykle i charyzmatyczny wizjoner, mistrz pióra i twardej ręki reżyserskiej. Od początku swego istnienia „Terminus a Quo” jest teatrem niepokornym, poszukującym, kontestującym, eksperymentującym – przekraczającym sztywne ramy teatralne, ale też sentymentalnie powracającym od czasu do czasu dla klasyki, czy też do spektakli utrzymanych w kategoriach głębokiej poetyki. To co cechuje przedstawienia tej niezwykle trupy teatralnej to charyzmatyczna gra aktorów, własna niekłamana, charakterystyczna poetyka i niepowtarzalny klimat.

Akcja „Parada Masek” w reż. J. Mikołajczyka /g. 17.30 Rynek

Parada Masek – Maski i Lalki pozwalają w teatrze na większą swobodę, stają się dodatkową osłoną dla aktora, są jednocześnie ewidentnym komunikatem dla widza: teraz dzieje się teatr. Teatr lalki, ze swej natury unikając naturalizmu i realizmu, zawsze był jedynie teatrem – nigdy nie udawał rzeczywistości. Parada Masek odwołuje się do barokowych misteriiw hiszpańskich, opartych właśnie na korowodzie z olbrzymimi kukłami. Na ulice Gniezna STL The Idlers wyprowadzi kilka cztero-metrowych kukieł, wyjdą też z nimi głównonogi i postaci w maskach. Barwne i żywiołowe wydarzenie Jarosław Mikołajczyk realizował już jako świetny dodatek do wielu imprez w Polsce zwłaszcza na Śląsku gdzie prowadził wraz z Tomaszem Szwedem Teatr Obrzędowości Nowej Lunula.

Jarek „Mixer” Mikołajczyk – Gnieźnianin, jeden z najoptywniejszych animatorów kultury w Pierwszej Stolicy. Teatru uczył się zarówno w szkołach (Państwowe Studium Kulturalno-Oświatowe w Kaliszu specjalność teatralna, Studium Łalkarskie UL w Błotnicy Strzeleckiej oraz Wiedza o Teatrze PWST), ale też bezpośrednio od mistrzów podczas różnych warsztatów, seminariów. Wśród swoich mistrzów wymienia: Leszka Maźnika, Marka Tyburę, Jana Chroboka, Jana Dormana, Petera Brooka. Ceni sobie także happeningową szkołę Majora – Waldemara Frydrycha i jego Pomarańczowej Alternatywy. W przeróżnych formacjach teatralnych uczestniczył w festiwalach i przeglądach teatralnych zdobywając również nagrody. Obecnie najbardziej znany jako dziennikarz i publicysta, prowadzi nadal warsztaty teatralne, a także tworzy Teatr Dźwięku, przygotowuje działania Studia Teatru Lalki, najbardziej jednak ceni sobie pracę z dziećmi, którą realizuje w C.K. eSTeDe prowadząc Teatr Dzieci z Chmur.

NOC TEATRÓW /g. 18.00 MOK

Zapraszamy do wzięcia w niezwykle teatralnej podróży. Konduktor wyznaczył postoję na 4 stacjach, a że biletów sprawdzać nie zamierza, warto rozpocząć wspólną podróż od samego początku.

„eksPloracja” – Spektakl Teatru Krzyk z Maszewa

W tym roku Teatr Krzyk w Pierwszej Stolicy zagra swoją najnowszą produkcję, spektakl „eksPloracja”. Jak mówi o nim jego reżyser, Marek Kościółko „(...) spektakl można też nazwać szkiecem na temat wyborów, przed którymi stajemy, albo iluzji, że takowych dokonujemy. Inspiracją były wydarzenia z historii Polski przed rokiem 1989, nie traktowane jednak jako zbiór popkulturowych gadżetów, ani jako wymyślony mit założycielski współczesnej Polski i Europy. Teatr Krzyk chce

się Dzielić swoją refleksją, szukając przez pryzmat przeżyć naszych ojców i matek. Zrozumienie decyzji, za które prędzej, czy później przychodzi nam zapłacić wysoką cenę, jest mądrością, do której się dochodzi przez wiele lat. Nierzadko przy tym boleśnie i tragicznie. Można tylko wierzyć, że więzi, których zrozumieć nie sposób, ostatecznie okażą się węzłem na całe życie (...)”.



Teatr Krzyk z Maszewa został założony w 2002 roku w niewielkim Maszewie przez Marka Kościółka i od początku w centrum swoich zainteresowań stawia współczesne problemy człowieka i jego uwikłań w zderzeniu z realnością świata i przestrzeni, w której musi się poruszać. Teatr ma na swoim koncie imponującą liczbę nagród i wyróżnień na wielu festiwalach i przeglądach, a gnieźnieńskiej publiczności znany jest m.in. z przedstawienia „Wydech”, pełnej emocji autorskiej wypowiedzi na temat ojcostwa.

„BIAŁO-CZARNA” – ETIUDA DOMINIKI MIĘKUS

„Biało- czarna” jest efektem pracy Dominiki Miękus z marionetką na czwartym roku studiów. Etiuda była pokazywana na wielu międzynarodowych, lalkowych festiwalach między innymi w Belgii, we Włoszech, Czechach, Grecji, Iranie. Ta krótka 20 minutowa historia bez słów, jest bardzo osobistą refleksją na temat relacji, jakie mogą powstać w wyniku spotkania lalkarza i lalki.



Dominika Miękus jest absolwentką Akademii Teatralnej w Warszawie Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Przez ponad trzy lata była aktorką w Teatrze Lalek Rabcia w Rabce-Zdrój. Od roku 2008 gra w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu. Miłośniczką wszelkich przejawów animacji, filmu animowanego, muzyki i tańca. Obok pracy w teatrze poszukuje własnych teatralnych ścieżek i stara się nawiązywać współpracę z innymi poszukującymi twórcami.

„BIJĘ NA ALARM” – MONODRAM ELIASZA GRAMONTA

„Biję na alarm” to monodram w wykonaniu **Eliasa Gramonta**, który powstał na podstawie prozy Stanisława Lema, a w szczególności cyklu opowiadań o przygodach słynnego astronauty: Ijona Tichego. Tym razem dzielny podróżnik podejmie temat Kosmosu i grożącej mu dewastacji i zaśmiecenia, bowiem „(...) rujnujemy Wszechświat, zamieniamy go w jedną wielką zbiornicę odpadków. W przeświadczeniu, że groźna jest każda chwila zwłoki, biję na alarm, wzywając do ratowania Kosmosu (...)” jak woła aktor i odwórca głównej roli **Eliasz Gramont**.

**„O FILIFIONCE, KTÓRA WIERZYŁA W KATASTROFY” – SPEKTAKL TEATRU HORROR VACUI w reż. PAWŁA BĄKOWSKIEGO**

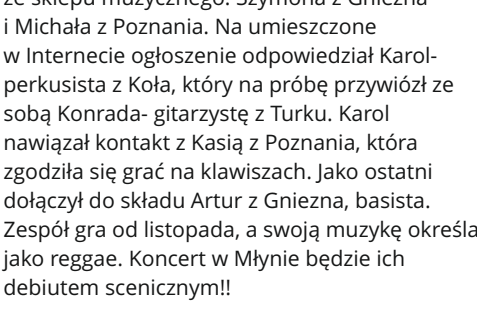
„O Filifionce, która wierzyła w katastrofy” to teatralna adaptacja opowiadania Tove Jansson pod tym samym tytułem. Spektakl opowiada o próbie przewycięzania komunikacyjnych barier, zamkniętych w szczelnych ramach obyczajowej konwencji, o ciężkiej próbie wyrażenia głęboko zakorzenionych lęków, przecząc, samotności. Teatr Horror Vacui poprzez zupełnie dla siebie nowe środki wyrazu artystycznego, pyta również o relacje wewnętrzne – czy taki podział ma sens? Czym jest katastrofa?



Teatr Horror Vacui to grupa nieformalna. Swoją pierwszą spektakl pt. „Equilibrium” Teatr Horror Vacui (jeszcze pod inną nazwą) zrealizował w 2009 r. Przedstawienie opierało się na ruchu i elementach free dance. „Equilibrium” zadawało pytanie o biografie kobiety, starało się poprzez pryzmat jednostki, ukazać to społeczne, które składa się na szczególne doświadczanie płci wraz ze swymi „obowiązkami”, cierpieniem, bólem, upokorzeniem ale także bliskością i oporem. Przedstawienie zostało wystawione m. in. podczas I Gnieźnieńskiej Nocy Teatrów Ulicznych oraz na IX Mitingu Teatralnym w Gnieźnie, na którym otrzymało nagrodę specjalną im. Jana Bogusza. Królewski Festiwal Artystyczny stał się doskonałą okazją, by ponownie zapytać o lęk przed pustką (rozumianą możliwie szeroko), może stanie się też okazją do jej oswajania.

KONCERT „LUPA SKA NIGHT: BIG UP i TRAWNIK” /g. 21.00 KLUB MŁYN

TRAWNIK – początek historii zespołu sięga 1982 roku. Wtedy to na bazie żoliborskiej formacji Differ zaczęły się próby w legendarnym, warszawskim Klubie REMONT. Po roku zespół rozpadł się, by ponownie wznowić działalność w 1995 roku płytą **TRAWNIK i CZARODZIEJE**. Po 12 miesiącach koncertowania kapela znowu przestała grać, ponieważ zmarł jeden z założycieli i mentorów, saksofonista Heniek Wasążnik. Dopiero po „brutalnym wdarciu” się do zespołu Wojtka Szewko, który wymienił niemal cały skład, powstały dwie płyty - SZTAJERSKA w 2000 roku i FAFARAFA w 2003. Muzykę **TRAWNIKA** można określić jako folklor miejski, z olbrzymimi wpływami jamajskiego ska, reggae, rockandrolla, surfu i twórczości Stanisława Grzesiuka. Teksty są osadzone w miejskiej rzeczywistości, opisują zwykłych ludzi i zwykle sprawy, ale nie pozbawione wątków osobistych.

**BIG UP – zespół powstał z inicjatywy kolegów ze sklepu muzycznego: Szymona z Gniezna i Michała z Poznania. Na umieszczone w Internecie ogłoszenie odpowiedział Karol-perkusista z Koła, który na próbę przywoził ze sobą Konrada- gitarzystę z Turku. Karol nawiązał kontakt z Kasią z Poznania, która zgodziła się grać na klawiszach. Jako ostatni dołączył do składu Artur z Gniezna, basista. Zespół gra od listopada, a swoją muzykę określa jako reggae. Koncert w Młynie będzie ich debiutem scenicznym!!**

Łukasz „Lupa” Lubczyński - chociaż ze sceną punk, oil, ska związany jest od dziesiętnastu lat nie śpiewa i nie gra na żadnym instrumencie. Jest pomysłodawcą i animatorem koncertów „Pod Lupą”. Na początku spotkania muzyczne odbywały się w CK Estede, gdzie wystąpili m.in. znani publicyści The Junkers, Horrorshow i młode zespoły m.in. The Baldheads, Przestań Pić. Aktualnie koncerty organizowane są w MOK-u, gdzie takie zespoły jak Bachor, czy francuski Charge 69 występują wspierane przez lokalne, młode kapele. Cykl „Pod Lupą” jest wyjątkową inicjatywą w Gnieźnie. Dzięki staraniom Łukasza rozwija się w coraz większe przedsięwzięcie.

W CK Estede, gdzie wystąpili m.in. znani publicyści The Junkers, Horrorshow i młode zespoły m.in. The Baldheads, Przestań Pić. Aktualnie koncerty organizowane są w MOK-u, gdzie takie zespoły jak Bachor, czy francuski Charge 69 występują wspierane przez lokalne, młode kapele. Cykl „Pod Lupą” jest wyjątkową inicjatywą w Gnieźnie. Dzięki staraniom Łukasza rozwija się w coraz większe przedsięwzięcie.

KONCERT „Ćwi|E|rćQ|La SOUNDSYSTEM” /g. 23.00 KLUB MŁYN

Ćwi|E|rćQ|La to projekt zaangażowany w promocję niekomercyjnej muzyki i kolejny po UTHCML, MENTAL BROTHERS SQUAD, DZWIĘKODAJNI i SOLANIN SOUNDSYSTEM szylid, pod jakim **Eliasz Gramont** prezentuje swoje autorskie oraz po prostu ulubione brzmienia. Są to niszowe odmiany gatunków takich jak dub, breakbeat, minimal, noise, field recording ale bez konkretnego szufladkowania, za to wzbogacone żywym brzmieniem skrzypiec i perkusjonaliów.

Eliasz Gramont ma na koncie imprezy w wielu miejscach kraju - Inowłódz [Festiwal w Krajobrazie], Poznań [Squat ROZBRAT, CAFE MIĘSNA], Warszawa [PUNKT], Wrocław [Squat UTOPIA i szereg imprez z Punkt Kollektive], Zielona Góra [Straszny Dwór, Rokšana, Kotłownia, Centrala Nasienienna - Electric Flash, Zielona Jadalniodajnia - Dansing dla tańczących inacejz], Szczecinek, Kielce i inne. Poza parkietem Eliasz zasila muzycznie niektóre spektakle nowosolskiego teatru Terminus a Quo.

ARTYSTYCZNA DOLINA /g. 11.00 – 14.00 DOLINA POJEDNANIA

Artystyczna Dolina to projekt skierowany do najmłodszych mieszkańców Królewskiego Miasta. Dzieci wraz z rodzicami będą mogli wziąć udział w przeróżnych warsztatach i zajęciach, których celem jest twórcza aktywizacja artystyczna. Do współtworzenia Doliny zaprosiliśmy artystów i animatorów kultury. W niedzielne przedpołudnie wziąć będzie można udział w następujących warsztatach:

Warsztaty teatralne: „TEATR NATURALNY”

Teatralny warsztat autorski Jarosława Mixera Mikołajczyka, zakorzeniony w teatrze zabawy, odwołujący się do naturalnej dziecięcej potrzeby kreacji i „odgrywania ról” w zabawie. Opierając się przede wszystkim na dokonaniach wybitnego mistrza Jana Dormana, a także teatrze przedmiotu i lalki tworzy z dziećmi „teatr” z niczego. Tak jak to jeszcze niedawno działało się w wielu domach, kawałek kija staje się koniem, wędka, magiczną różdżką. Pyra na patyku z kawałkiem materiału staje się (lalką): księżniczką, rycerzem, supermanem... Obserwując zabawy dzieci na zadany temat z zastanych przedmiotów tworzy scenografię by potem z nieograniczonej choć nieco uśpionej w epoce komputerów wyobraźni dziecięcej tworzyć scenki teatralne. Cały czas jednak dzieci po prostu dobrze się bawią.

Warsztaty lalkarskie

Warsztaty lalkarskie prowadzone będą przez Dominikę Miękus, miłośniczkę wszelkich przejawów animacji, filmu animowanego, muzyki i tańca, która obok pracy w teatrze poszukuje własnych teatralnych ścieżek i stara się nawiązywać współpracę z innymi poszukującymi twórcami, w tym i z dziećmi.

Warsztaty literackie „ZOSTAŃ KRÓLEM”

Realizowane będą według autorskiego pomysłu Ewy Jaworskiej i Magdy Karpińskiej, kustoszów Biblioteki Publicznej Miasta Gniezna. BPMG zaprasza także na pozostałe wydarzenia zapowiadające Festiwal: 8 maja o godz. 9.00 – PORANNA GAZETA BOLESŁAWA CHROBREGO - warsztaty literackie dla dzieci - Wypożyczalnia dla Dzieci, ul. Mieszka 1 15 11 maja o godz. 11. – WIZYTA NA GNIEZIŃSKIM DWORZE KRÓLEWSKIM – impreza czytelnicza dla dzieci – Filia nr 2, ul. Staszica 12a

Warsztaty plastyczne

Warsztaty plastyczne to inicjatywa sekcji plastycznych Miejskiego Ośrodka Kultury w Gnieźnie. Podczas zajęć dzieci nauczą się wyrażać swoje pomysły i emocje w oryginalnych technikach i za pomocą różnych środków plastycznych.

Warsztaty wokalo-muzyczne

Warsztaty wokalo-muzycznych będą realizowane we współpracy Miejskiego Ośrodka Kultury oraz Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Gnieźnie. Dzieci będą miały okazję rozpiewać nie tylko Dolinę Pojednania, ale i całą Pierwszą Stolicę, w czym (mamy nadzieję) pomogą im także ich rodzice.

Warsztaty taneczne

Warsztaty taneczne to z kolei inicjatywa sekcji tanecznych Miejskiego Ośrodka Kultury w Gnieźnie. Będzie można spróbować swoich sił w figurach tańca klasycznego oraz w technikach tańca nowoczesnego jak: hip – hop, funky, freestyle.

WYSTAWA FOTOGRAFICZNA „GNIEŹNIANIE AD 2012” /g. 12.00 RYNEK

Wystawa fotograficzna „Gnieźnianie AD 2012” to projekt artystyczny, do którego zaproszono siedmiorgo gnieźnieńskich fotografików: **Annę Farman, Iżę Budzyńską, Waldkę Lisieckiego, Dawida Stube, Waldka Stube, Dawida Liberowskiego** oraz **Przemka Jarosza**. Ich zadaniem było sportretowanie wybranych mieszkańców naszego miasta.

Anna Farman – zapalony fotograf amator, związany z Gnieźnieńską Akademią Fotografii działającą przy Miejskim Ośrodku Kultury w Gnieźnie, prowadzi zajęcia i warsztaty fotograficzny w MOK i LARGO.

Iza Budzyńska – niewiele jest rzeczy, których nie lubi bardziej, niż pisanie własnego biogramu... Fotografiją zainteresowała się dzięki Gnieźnieńskiej Akademii Fotografii Amatorskiej. Jeśli już znajduje czas, by do niej wrócić poza zajęciami zawodowymi, stara się pokazywać rzeczy i ludzi tak, jak nikt inny wcześniej ich nie zobaczył. Poza tym lubi koty, książki i dobre jedzenie. I Gniezno, chociaż właściwie sama nie wie dlaczego.

Waldęk Lisiecki - dziennikarz radiowy, od lat zajmujący się szeroko rozumianym życiem kulturalnym Pierwszej Stolicy Polski oraz utalentowany fotografik i baczny obserwator czasu i przestrzeni.

Dawid Stube – swoją największą pasję połączył z pracą - uwielbia fotografować ludzi. Jest typem marzyciela, który każdego dnia próbuje spełniać swoje marzenia, choć jak sam przyznaje - największe jeszcze ma do spełnienia. Życiowe motto: „Dopóki walczysz jesteś zwycięzcą!”

Waldęk Stube – fotograf oraz szczęśliwy mąż i ojciec Juli i Tymoteusza. Fotografia doje mu dalszans do rzeczywistości. Przed każdą sesją lubi wypić filiżankę kawy

z modelem i porozmawiać o fotografii, filmie, chwili... Pasjonat kina. Niekwestionowany szczesciarz życiowy.

Dawid Liberowski - grafik, kompozytor muzyki elektronicznej. Spędził osiem lat poza granicami Polski (Holandia, Irlandia, Malta, Cypr), obecnie z powrotem w rodzinny Gnieźnie. Od 2011 r. współpracuje z AgRafką Film (m.in. muzyka do videonotacji "Bez widza" reż. Rafał A.Głombowski). Twórca oprawy graficznej V edycji Festiwalu Filmowego OFFELIADA.

Przemek Jarosz - gnieźnianin z urodzenia, architekt z wykształcenia, ojciec z zamiłowania. W wolnych chwilach fotografuje, rysuje niezdarne kreski, czyta książki, bawi się z dziećmi i ogląda filmy. W zajętych chwilach tęskni za chwilami wolnymi.

KONCERT ZESPOŁU PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH W GNIEŹNIE /g. 13.00 RYNEK

W niedzielne popołudnie zapraszamy do wysłuchania niezwyklego koncertu w wykonaniu Orkiestry Szkolnej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. Feliksa Nowowiejskiego i Szkoły Muzycznej II st. w Gnieźnie oraz Kwintetu Akordeonowego. Orkiestra Szkolna jest prowadzona przez p. Witolda Habbasa od niemal 3 lat i wielokrotnie uświetniała ważne dla mieszkańców miasta Gniezna uroczystości spotykając się za każdym razem z dużym aplauzem słuchaczy. W swoim repertuarze orkiestra ma zarówno utwory muzyki klasycznej, jak i uznane pozycje światowej i polskiej muzyki rozrywkowej. Kwintet Akordeonowy tworzą Filip Biront, Bartosz Pawlicki, Wiktor Stachowiak, Maciej Niedzielski oraz Jakub Marciniak pod kierunkiem Marka Rybarczyka. Kwintet ten jest laureatem wielu konkursów i przesłuchań o zasięgu regionalnym jak i ogólnopolskim.

„KUŹNIA LITERACKA” ZAPRASZA: „HUMOR WIERSZOWANY, NIEOCENZUROWANY... - SPOTKANIE Z DOROTĄ SZTAUDYNGER-ŻĄCZEK” /g. 15.00 KAWIARNIA KRÓLEWSKA

Kuźnia Literacka zaprasza na spotkanie literackie z pisarką **Dorotą Sztaudynger-Żączek**, wnuczką znanego polskiego poety i satyryka Jana Sztaudyngera, podczas którego będzie można również nabyć książki z autografem naszego Gościa.



Dorota Sztaudynger-Żączek – Łódzianka z urodzenia, absolwentka filologii angielskiej na Uniwersytecie Łódzkim, stypendystka uniwersytetów w Edynburgu i Lancaster.

Kuźnia Literacka – od sześciu lat realizuje się w Gnieźnie na trzech płaszczyznach: wirtualnej: poprzez serwis internetowy www.kuznia.art.pl - gromadzący recenzje, komentarze do książek oraz dyskusje wokół literatury; lokalnej: (współorganizując różne akcje kulturalne w Gnieźnie; oraz prywatnej: w postaci rzeczywistych spotkań w hermetycznym gronie gnieźnian, Kochających dobrą literaturę i jedne długie nad nią dyskusje. Pracami Kuźni kieruje jej założycielka **Irmína Kosmala**.

TEATR WIZJI I MEDYTACJI „CZERWONA GŁÓWKA” ZAPRASZA: „KOMORA” /g. 16.00-19.00 PODZIEMIA KLASZTORU OO. FRANCISZKANÓW**HAPPENING „TAK DLA KRASICKIEGO!” GUTW /g.16.30 MOK**

Nie każdy wie, a z pewnością pamięta, iż w podziemiach gnieźnieńskiej Katedry pochowany jest jeden z najwybitniejszych polskich poetów, ich niekwestionowany książę i jednocześnie biskup – Ignacy Krasicki. Najstarsi Studenci najmłodszej uczelni w Pierwszej Stolicy - **Gnieźnieńskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku** postanowili w sposób zdecydowany i głośny przypomnieć Królewskiemu Miastu o tym fakcie...

Gnieźnieński Uniwersytet Trzeciego Wieku (GUTW) rozpoczął swą działalność w 2006 roku. Został powołany z inicjatywy środowiska nauczycielskiego i rektorów gnieźnieńskich szkół wyższych. Od samego początku aktywnie uczestniczy w wielu przedsięwzięciach kulturalnych i społecznych, a na co dzień integruje Gnieźnian w wieku, w którym, jak mówią sami o sobie, „jest wreszcie czas postudiować”...

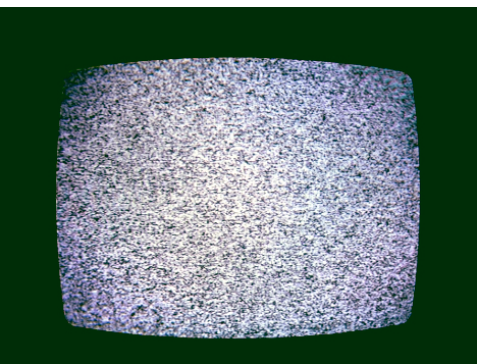
RECITAL KOŁA STUDENCKIEGO IKE DIALOG „CHŁOP I BABA A ROMANTYCZNA O NICH BALLADA” /g. 17.30 MOK

Kobieta? Mężczyzna? Fascynacja? Zauroczenie? Zakochanie? Przyjaźń? Miłość? Zazdrość? Nienawiść? Czym jest relacja damsko – męska? Odpowiedzi na te pytania będą próbowali uzyskać studenci Międzywydziałowego Koła

Badań Interdyscyplinarnych nad Komunikacją Międzyludzką „Dialog” Instytutu Kultury Europejskiej UAM w Gnieźnie, którzy w swoim recitalu pt. „Chłop i Baba a romantyczna o nich ballada” pokażą jakie emocje towarzyszą mężczyźnie i kobiecie w chwili tragicznego rozstania, skrywanej, platonicznej miłości czy też zakochania do granic możliwości. Celem występu jest przełamanie stereotypów damsko – męskich, oraz ukazanie, wydawać by się mogło, tych samych spraw z dwóch różnych perspektyw. Widzowie będą musieli przygotować się na dawkę dobrego humoru, a także na powrót do przeszłości, bowiem posłuchać będzie można szlagierów sprzed lat w zupełnie nowych odsłonach. Występ umożliwił uutożsamienie się z własnymi przeżyciami i pozwala zrozumieć kwestie, które do tej pory „spędzają sen z powiek” zarówno kobiecie jak i mężczyźnie. Podczas recitalu odbędzie się zbiórka artykułów papiernych na rzecz dzieci z Miejskich Świetlic Socjoterapeutycznych w Gnieźnie. Serdecznie zapraszamy!

WERNISAŻ „KTÓREGO NIE BYŁO” /g. 19.00 STUDIO STUBE

Czy „SZTUKA” może istnieć w oderwaniu od Artysty, od jego wnętrza, jego emocji, marzeń, ambicji i doświadczenia? Czy jednocześnie może ujawnić się wśród wzdów pozbawiona fizycznej namacalności, wirtualna, wyrażona jedynie „SŁOWEM”? Na te i inne pytania postara się przekornie odpowiedzieć jedno z najbardziej zagadkowych wydarzeń Królewskiego Festiwalu... Zapraszamy zatem na gościnne i zacisne poddasze pracowni Braci Stube na Zielonym Rynku!

**KONCERT „KOBIETY, KTÓRYCH NIE MA...” TEATR G@J /g. 20.00 KLUB MŁYN**

Niezwykłe wydarzenie muzyczne w wykonaniu solistów Teatru G@J i uczniów Zespołu Szkół Ekonomiczno – Odzieżowych w Gnieźnie wedle pomysłu i realizacji Mateusza Walczaka i scenariusza, aranżacji i reżyserii Łukasza Mucioka. Wystąpią: Aldona Mianowana, Dominika Szafrńska, Małgosia Janiak, Kamila Mietlicka, Wioletta Matelska, Łukasz Szymański i Łukasz Muciok.

**KONCERT „KRYTYKA POLITYCZNA ZAPRASZA: KOPYT/KOWALSKI” /g. 21.00 KLUB MŁYN**

Na finał Festiwalu wyjątkowy koncert duetu KOPYT/KOWALSKI. Projekt ten to wysokoootanowa mieszanek nowej poezji i muzyki. Artyści znani dotychczas jako sekcja rytmiczna post-jazzowego zespołu Yazzbot Mazut debiutują wydawnictwem "buch", które ukazało się właśnie nakładem wydawnictwa WBPIKAC razem z najnowszym tomem Szczepana Kopyta (pod tym samym tytułem). Cała płyta dostępna jest w sieci pod adresem: www.kopytkowalski.pl.



Szczepan Kopyt - vocal, guitar, bass, synth, harmonica, recorder, kaossilator, digitech jamman.

Piotr Kowalski - e-drums, synth, backing vocals.

Gnieźnieński Klub Krytyki Politycznej – założony przez **Kamile Kasprzak i Pawła Bartkowiaka** w 2008 roku i od tamtej pory stale obecny w gnieźnieńskim życiu kulturalnym i społecznym. Klub jest organizatorem licznych debat, akcji społecznych i kulturalnych, w tym Kina Nieposłusznej Myśli oraz partnerem wielu festiwali, jak OFFELIADA czy FANTASMAGORIA.

Ostempluj Kulturę!

Zapraszamy do wyjątkowej zabawy: skompletuj min. 15 z 20 możliwych stempli podczas Festiwalu i wygraj atrakcyjne NAGRODY. W tym celu szukaj na wydarzeniach OZNACZONEJ osoby i poprosz ją o STEMPEL, a... będzie Tobie dany! Pamiętaj, każde z 20 wydarzeń to 1 stempel, więc warto być WSZĘDZIE!

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

PATRONAT PREZYDENTA
MIASTA GNIEZNA -
JACKA KOWALSKIEGO

królewskieGniezno.eu

MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W GNIEZNIE
UL. Czerwona 11
62-800 GNIEZNO
tel. 66 17 42 00 40 50
www.mok.gniezno.pl

GNIEZNO
KŁUB GÓRNIKI

PATRONAT

Radio Gniezno
www.radio-gniezno.pl

Gnieźnieński
TYDZIEŃ

Gniezno.com.pl

MS

muzeum
KULTURALNY

TvGniezno

MIĘDZYGATKOWA
KULTURA

klub dyskusji
o książce

ARTES

muzeum
KULTURALNY